

DOSSIER

Orquestra Simfònica de Tarragona “Camerata XXI”
Cor de Cambra de l’Auditori Enric Granados de Lleida

PRODUCCIÓ MARÇ 2012:

“BACH / PÄRT”

CAMERATA XXI. Fundació Privada



DOSSIER DE PREMSA

PRODUCCIÓ: “BACH / PÄRT”

Introducció

És ben coneguda la devoció d'Arvo Pärt per la música de Bach. La seva influència es deixa veure en la inspiració mística i en els fonaments formals de la seva obra. Així comença el concert: un homenatge d'Arvo Pärt sobre les 4 notes que conformen el nom de B-A-C-H en la terminologia musical germànica (sib-la-do-si), en una petita suite de format barroc (Toccatà, Sarabande, Ricercar) aquí anomenada Collage. Segueix una de les primeres cantates de Bach, malhauradament eclipsades per les grans obres del mestre. Christ lag in Todesbanden és una cantata coral, on les diferents cordes del cor assumeixen la funció solista, en un magnífic exercici coral.

I finalment oferim el Te Deum d'Arvo Pärt, una obra de 1984 (revisada el 1992) per a triple cor, orquestra de corda, piano preparat i banda magnètica. La música d'Arvo Pärt ha captivat els auditoris de tot el món per la seva profunditat i senzillesa. Pare de la versió mística del minimalisme, és autor de nombroses obres religioses cor-orquestrals. La combinació de so i silenci, de ritme i pausa, de to major i menor, d'activitat i contemplació... li donen un encant molt especial. En aquest cas, volem acompanyar l'experiència musical amb la projecció sincronitzada d'imatges abstractes generades electrònicament per l'impuls acústic de la música. Una aplicació informàtica creativa que garanteix la sincronia amb la percepció sonora, i que ens endinsarà en aquesta dimensió espai-temps que la música de Pärt reclama.

Programa

I PART

Collage über B-A-C-H *A. Pärt*

. *Toccata*

. *Sarabande*

. *Ricercar*

Christ lag in Todesbanden BWV004 *J.S. Bach*

II PART

“Te Deum” *A. Pärt*

per a triple cor, orquestra de corda, piano preparat i banda magnètica

XAVIER PUIG, direcció

Orquestra Simfònica de Tarragona Camerata XXI

Cor de Cambra de l'auditori Enric Granados de Lleida

Intèrprets



COR DE CAMBRA DE L'AUDITORI ENRIC GRANADOS DE LLEIDA

Creat l'octubre de 1997, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados ha dut a terme una intensa tasca de difusió de la música simfònico-coral, interpretant obres tan significatives com Rèquiem de Fauré, Magnificat, diverses cantates i les Passions segons Sant Joan i segons Sant Mateu de Bach, Te Deum de Charpentier, Missa Nelson de Haydn, Missa en re major de Dvorák, Glòria de Poulenc, Cantata de Sant Nicolau de Britten, Rèquiem, Missa en Do menor i diversos salms de Mozart, Messies de Händel, Carmina Burana de Carl Orff i diverses composicions –a capella, amb piano o amb orquestra- de Mendelssohn, Schubert, Schütz, Victoria, Weill, Henze i altres. L'any 2001 fou convidat per l'OBC a participar en l'interpretació de la 8a. Simfonia de Mahler, a l'Auditori de Barcelona, sota la direcció del mestre Salvador Mas, el 2003 la Simfonia-Cantata "Lobgesang", de Mendelssohn, sota la batuta del mestre Franz-Paul Decker, el 2004 la 9a. Simfonia de Beethoven dirigida pel mestre Ernest Martínez-Izquierdo. L'any 2006 fou convidat per la Berliner Bach Akademie de Berlín a interpretar la Passió segons Sant Mateu de Bach a la Filharmònica de Berlín. L'any 2007 participà al cicle Corals a l'Auditori de Barcelona i al Festival (A)phònica de Banyoles i estrenà a Catalunya "El Cant de les Estrelles" d'Enric Granados. El 2008 celebrà el seu desè aniversari amb la interpretació dels Carmina Burana amb els ex-cantaires i tornà a Berlín per interpretar la Gran Missa de Mozart al Konzerthaus.

Ha ofert concerts en solitari i en col·laboració amb altres formacions de reconegut prestigi com ara els cors Lieder Camera, Cor Sant Esteve de Vila-Seca, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Orfeó Català, Coral Càrmina, Cor Madrigal i Cor de la Berliner Bach Akademie, la Bellpuig Cobla o les orquestres Filharmonia de Cambra de Barcelona, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Orquestra de Cambra de Cervera, Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Orquestra de Girona, Orquestra Terrassa 48, Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Orquestra de la Berliner Bach Akademie, Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Des de la seva creació el cor fou dirigit pel mestre Manel Valdivieso, assistit per Antoni Pujol.

També l'han dirigit en diverses produccions els mestres Ernest Martínez-Izquierdo, Jordi Casas, Mireia Barrera, Edmon Colomer, Jordi Mora, Salvador Mas, Franz-Paul Decker i Heribert Breuer. A partir del curs 2002-2003 n'assumeix la direcció el seu actual director, Xavier Puig Ortiz.

El Cor participa activament en la programació de les diverses temporades del Auditori Enric Granados com a cor titular d'aquest espai. A part de diferents viles i ciutats de les comarques lleidatanes, ha actuat, també, a Alemanya (Filharmònica i Konzerthaus de Berlín), Andorra (Auditori Nacional d'Ordino), a Saragossa (Auditori), a Sabadell (Teatre La Faràndula), a Granollers (Teatre Auditori), Banyoles, Tarragona, Gadesa i a Barcelona (Basílica de Santa Maria del Pi, Auditori i Palau de la Música Catalana).

El mes de juny de 2003 enregistrà el seu primer CD (Ars Harmonica) amb música religiosa per a cor i orgue de Frederic Mompou i Manuel Blancafort. Al febrer de 2005 gravà el seu segon CD amb noves harmonitzacions per a cor i piano de diverses cançons populars de Ponent del que també se n'ha publicat un llibre amb totes les partitures. Al novembre de 2005 s'enregistrà el tercer CD (Ars Harmonica) editat per la FCEC amb obres dels premis Catalunya de composició coral.

Ha preparat diversos programes com "Canten els poetes" un repertori a capella sobre poesies de diversos autors musicades, "Cançons populars de Ponent", cançons de les terres de Ponent harmonitzades per autors ponentins per a cor i piano i el setembre d'enguany ha presentat "Ressons de l'Al-Andalus" cançons populars de la Catalunya Nova, Mallorca i València amb influència àrab i andalusí harmonitzades per Feliu Gasull, Josep Lluís Guzman i Xavier Puig per a grup instrumental, cor i cantautor, estrenat recentment a Lleida, Cervera i Balaguer amb molt bona crítica. Amb fragments d'aquest programa, el cor ha participat en la Gala de lliurament dels Premis Nacionals de Catalunya 2009 a l'auditori Enric Granados de Lleida que ha estat emesa en directe pel canal 33 de la TVC.

El curs 2009-2010 ha col·laborat amb la *Joven Orquesta de la Comunidad de*

Madrid interpretant el Gloria de Poulenc a Madrid, Zaragoza i a Lleida, i una gira per Catalunya i les Illes amb "Ressons de l'Al-Andalus" amb presència al GREC 2010 Festival de Barcelona.



XAVIER PUIG

Nascut el 1973 i natural de Cervera (Lleida), comença els seus estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, per ampliar-los posteriorment al Conservatori Professional de Badalona on obté el Títol Superior de professor d'harmonia, contrapunt i composició, sota el mestratge de M.A.Hurtado, M.Roger, B.Casablanca i Josep Soler.

Paral·lelament s'inicia en la direcció coral als Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida, on estudia amb els mestres Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay i Jordi Casas (1990-94). Rep també la lliçó magistral del professor Eric Ericson, organitzada per la Fundació la Caixa. Continua la seva formació com a director coral als Cursos Europeus de Direcció impartits pel professor Pierre Cao a Catalunya (1996-98), i a l'*Academie International de Pontarlier* (França) (1997-98).

S'introdueix en la direcció orquestral amb el mestre Salvador Mas al Conservatori Superior de Barcelona (1994-95) i als *Wiener Meisterkurs* de Viena (1999). El 1999 és admès a la *Universität für Musik und Darstellende Kunst* de Viena, on durant 3 anys cursarà els estudis de *Musikleitung* (direcció musical) en l'especialitat de direcció d'orquestra, sota el mestratge de Leopold Hager, Yuji Yuassa, Günther Theuring i Howard Arman entre altres. El març de 2001 obté el *Erste Diplom* d'aquest reconegut centre.

El març de 2002 guanya el concurs celebrat a Cuenca per cobrir la plaça de Director Assistent de la J.O.N.D.E. (*Joven Orquesta Nacional de España*), que desenvoluparia fins el 2004, i amb la qual va realitzar una gira l'estiu de 2002 dirigint concerts al prestigiós festival alemany de *Schleswig-Holstein* i a la sala gran de la *Konzerthaus* de Berlín, a més del *Auditorio de León*. Posteriorment (2005) ha dirigit la JONDE en un enregistrament de música espanyola, amb obres d'Esplà i Gómez.

El juliol de 2003 guanya el concurs per a la plaça de Director Assistent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), càrrec que desenvolupa fins el juliol de 2005, i amb qui dirigeix sis diferents programes amb obres de Mozart, Txaikovsky i Britten.

Actualment dirigeix la Murtra Ensemble, formació orquestral de cambra resident a l'Auditori de Sta.Coloma de Gramanet, amb qui cultiva el repertori del segle XX, des de Falla a Berio, i amb especial atenció a la música catalana. És director titular del Cor de

Cambra de l'Auditori "Enric Granados" de Lleida (des de 2002), amb qui ha interpretat bona part del repertori cor-orquestral clàssic i la música popular, i de la Coral Ginesta de Cervera. El mateix 2002 va fundar la companyia d'òpera de cambra *l'Opera de tres rals*, amb qui ha actuat a la *Fira de Tàrraga*, al Teatre Lliure (en el marc del *Festival d'Òpera de Butxaca de Barcelona*), i també en la temporada del *Teatro de la Maestranza* de Sevilla, dirigint l'estrena a Espanya de l'òpera "Savitri" de G.Holst.

Ha estat director convidat per l'Orquestra Nacional d'Espanya (ONE), l'Orquestra i Cor de RTVE, l'Orquestra *Pablo Sarasate* de Pamplona, la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE), l'Orquestra de Granada, l'Orquestra de Cambra d'Andorra, l'Orquestra de Córdoba, l'Orquestra Simfònica del Vallès o l'Orquestra Barroca Catalana, l'ensemble "*Kaleidoscop der Nationen*" de Viena, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell-Terres de Lleida, l'Orquestra de Cambra de Cervera, l'Orquestra de Girona i l'Orquestra Terrassa48, formació amb qui col·labora regularment, i amb qui recentment ha enregistrat un disc per al Centre Gerhard, amb obres de Joan Manén

A nivell pedagògic, dirigeix l'assignatura de repertori orquestral de l'Esmuc, on és professor de Direcció d'Orquestra Secundària i de grups nombrosos de cambra. Els anys 2001-05 ha estat director convidat en la Trobada de Joves Orquestres d'Igualada, també dirigí l'Orquestra de la Diputació de Tarragona (2005-6), i diferents encontres orquestrals als Conservatoris de Canàries, Musikene, Tarragona i Badajoz. Ha estat professor dels Cursos de Direcció Coral de la FCEC i de la FESTCAT, a més del Curs Internacional de Cervera.

Ha enregistrat per a segells *com Verso, Catalunya Música, Universität für Musik-Wien*, o *Ars Harmonica-La mà de Guido*, amb qui ha editat un disc de música religiosa inèdita de Mompou i Blancafort.



Foto: Josep Molina

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE TARRAGONA - "CAMERATA XXI"

Va ser fundada l'any 2003 amb músics de Tarragona i de la resta del país. Des d'aleshores s'ha guanyat ràpidament el reconeixement i l'estima del públic i crítics, essent considerada una de les orquestres més notables del present i amb més projecció de futur. La Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Tarragona, Repsol i la Fundació Camerata XXI són les principals institucions públiques i privades que li donen suport.

Des de la seva creació el director titular és Tobias Gossmann. Han col·laborat amb l'orquestra directors i solistes de reconegut prestigi internacional, com Miguel Ángel Gómez Martínez, Edmon Colomer, Koji Kawamoto, Thomas Martin, Karl-Heinz Schütz, Ingrid Fajko Hemming, Joaquín Achúcarro, Ludmil Angelov, Vasko Vassilev, Wen-Sinn Yang, Tamar Iveri, Michèle Crider, Renato Bruson, Badri Maisuradze i Paata Burchuladze.

Durant la temporada 2007/08, l'orquestra va oferir a Tarragona la primera audició completa de l'Oratori de Nadal de J.S. Bach, així com les dues passions: "Passió segons Sant Mateu" i "Passió segons Sant Joan". El juny de 2008 l'Orquestra Simfònica Camerata XXI va ser escollida per oferir el concert oficial de presentació de la candidatura de la ciutat de Tarragona com a Capital Cultural Europea – 2016. Destacable és la participació ininterrompuda de l'orquestra, des dels seus inicis, en el prestigiós Festival Internacional Pau Casals del Vendrell.

El juny de 2009 l'orquestra va realitzar una gira pel Japó, actuant, entre d'altres, a l'Òpera de Tòquio i a la Symphony Hall d'Osaka. L'any següent participa al Festival Internacional de Música de Toledo.

Actualment ofereix una temporada estable de concerts a Tarragona.

Enguany l'orquestra ha ofert tres concerts en el marc de les Festes Decennals de Valls, amb la interpretació del Ballet "Ariel" (estrena mundial absoluta) i de l'obra "Pandora", ambdues del vallenc Robert Gerhard, i ha actuat al Gran Teatre del Liceu amb motiu de la Gala Lírica "Òpera Solidària", apadrinada per Montserrat Caballé i retransmesa en directe per TV.



TOBIAS GOSSMANN

Tobias Gossmann va néixer a Siegen (Alemanya). Va cursar els estudis professionals a la "University of Music and Performing Arts" de Viena, on estudià violí, piano i direcció orquestral. Aquesta prestigiosa institució li concedí el diploma artístic amb els més alts honors.

La seva carrera professional començà com a líder i concertino de l'orquestra de cambra vienesa "Maurice Ravel Ensemble". Més tard ocupà la plaça de concertino associat a l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona durant més de deu anys. Treballà amb primeres figures mundials, com Ricardo Muti, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Bernhard Haitink, Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Peter Schneider, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Josep Carreras, Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Agnes Baltsa, i Edita Gruberova, tant en concerts com en enregistraments.

A partir del 1999 decideix dedicar-se fonamentalment a la direcció orquestral, celebrant la seva presentació oficial amb l'Orquestra de Cambra d'Andorra amb l'estrena del ballet "Terra Baixa" del compositor català Albert Guinovart.

Des d'aleshores, ha estat convidat a dirigir al Festival Orchestra of Canford (Anglaterra), la Folkwang Chamber Orchestra Essen (Alemanya), la Radio FM Orchestra Sofia (Bulgària), la Radio Orchestra Pilsen (República Txeca), la George Enescu Philharmonic Orchestra (Romania), l'Orquestra de Cadaqués i l'Orquestra Filharmònica d'Oviedo, entre d'altres.

L'Orquestra Nacional de Tailàndia el convidà a dirigir una nit de gala a Bangkok per a celebrar el 70è aniversari de Sa Majestat, la Reina Sirikit de Tailàndia.

Al Japó ha dirigit la Super World Orchestra, amb la qual ha voltat, entre el 2001 i el 2007, la majoria de ciutats i sales del país, i ha participat en enregistraments i produccions televisives per a l'"International Music Festival Tokyo".

El 2003 fou nomenat Director Musical i Director Principal de l'Orquestra Simfònica CAMERATA XXI, càrrecs que continua ocupant en l'actualitat.



Pressupost

12000 + IVA

Contactar

Xavier Blanc
Fundació Camerata XXI
Pl. del teatre 1
43201 REUS
977342005 / 669298139
xavierblanc@camerata-xxi.org
orquestra@camerata-xxi.org